

QUAND LES TIROIRS FONT DES HISTOIRES

de
Pascal
Sanvic



ABRICADABRA THÉÂTRE / SANVIC & CIE — 01 42 03 39 07

ABRICADABRA THÉÂTRE

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC
EXPOSITION
LIVRES

Cie Abridabra Théâtre
94 bis Quai de la Loire - 75019 Paris
Tél (Administration) : 01 40 03 03 84
Tél (Réservations) : 01 42 03 39 07

www.abricadabra.fr

Association Loi 1901
APE : 9001Z - SIRET : 412 460 537 000 35
Licence Catégorie 1 : 104 03 87 (exploitant d'un établissement flottant)
Licence Catégorie 2 : 103 90 28 (producteur de spectacles et entrepreneur de tournées)
Licence Catégorie 3 : 104 03 88 (diffuseur de spectacles)



PRÉSENTATION

ABRICADABRA, association loi 1901, naît en 1996 à Paris dans le 19ème. Elle fait suite à la Cie Sanvic, créée 20 ans plus tôt, à Aix-en-Provence.

ABRICADABRA a pour vocation de s'adresser aux tout-petits et aux tout-grands par la création et la diffusion de spectacles, animations, livres, expos, etc. À travers un répertoire varié, riche d'histoires et d'univers différents où s'entremêlent poésie, imaginaire, et humour.

En 2002, la Compagnie s'implante sur le bassin de la Villette, à bord de la péniche Antipode amarrée face au 55 quai de Seine à Paris dans le 19ème.

Sur la Péniche, vont se conjuguer la production de spectacles pour tous et l'animation d'un lieu original et chaleureux.

D'octobre à juin, près de 10 000 spectateurs assistent, chaque année, à plus de 300 représentations à bord.

Abricadabra accueille et aide techniquement de jeunes compagnies françaises et étrangères à présenter leur travail sur la scène de la péniche, auprès du public, des diffuseurs et de la presse. Il s'agit là de permettre à d'autres artistes du spectacle vivant animés du même souci de qualité de s'exprimer aussi bien dans le domaine du théâtre, de la musique, de la danse que de la vidéo.



Et POURTANT ELLE TOURNE !

D'un coup de baguette magique... et de camion... Abricadabra se déplace partout en France et à l'étranger.

Tout au long de l'année, les cinq spectacles du répertoire jeune public de Pascal Sanvic sont en tournée dans les théâtres, les espaces culturels et les structures scolaires. (En salles équipées ou en autonomie totale)

Pour tout renseignement, n'hésitez pas à nous contacter.

Lise Coquerel : 01 40 03 03 84





ÉQUIPAGE

CÔTÉ PROD' :
abricadabra@nerim.net

Lise Coquerel :
lise.coquerel@nerim.net
Direction & Coordination.

Claudine Pichot :
abricadabra@nerim.net
Relations publiques.

SUR SCÈNE :

Pascal Sanvic :
Auteur, metteur en scène.

Emmanuelle Rimbert :
Comédienne.

Isabelle Houdant :
Comédienne.

Laurianne Aguilera :
Comédienne.

André Fauquenoy :
Comédien.

EN RÉGIE :
regie-abricadabra@nerim.net

Eric Deharbe :
Régisseur.

Kevin Felton :
Régisseur.

Mathieu Le Parc :
Régisseur.

AVOIR UN AN ET ALLER AU THÉÂTRE !

Sachant mêler contes et marionnettes, musiques et stratagèmes, la compagnie part du regard des tout-petits pour comprendre leur vision du monde.

Il fallait d'abord se convaincre qu'un bébé pouvait faire ses premiers pas aussi bien au parterre du théâtre qu'à celui du sol. Prendre conscience de ce public nouveau, le premier de tous, celui qu'on cantonnait alors aux joies simplistes du guignol aléatoire de nos jardins publics. Gageure pourtant que de sauter du coussin du landau à celui de fauteuil d'orchestre.

- Ce ne sera pas tenable!

- Jamais l'attention des tout-petits ne pourra se fixer si longtemps!

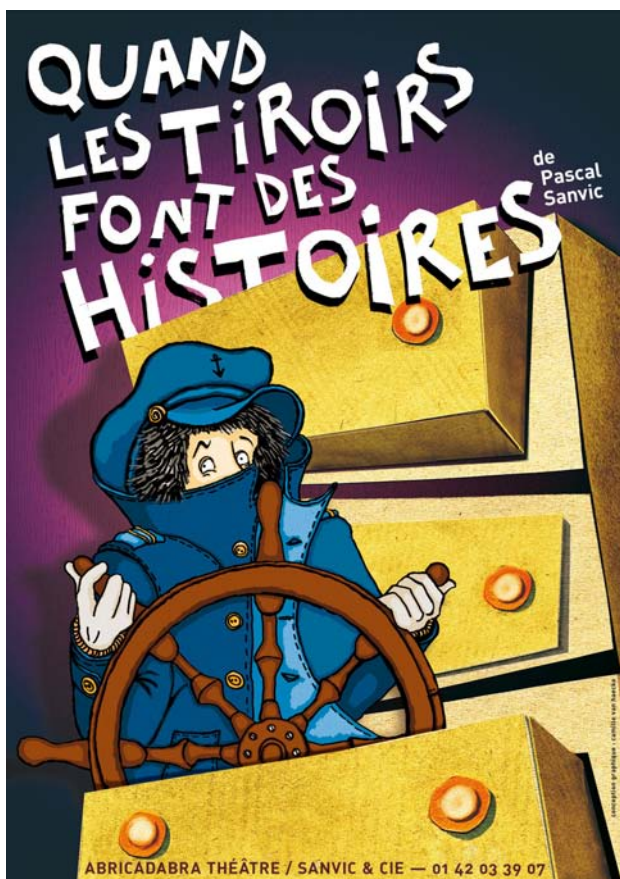
- Le premier pleur entraînera les autres!

Eh bien voilà plusieurs années que nos poussins d'un an plébiscitent le théâtre de leurs premières amours. Preuve est faite qu'on entend les choses bien avant de les dire. Une telle clef des champs a ouvert la porte à une forte demande de la part des parents et de leurs tout-petits.

On sait maintenant qu'un bébé est une personne !

C'est aussi un spectateur à part entière.





QUAND LES TIROIRS FONT DES HISTOIRES

Spectacle de 3 ans à 7/8 ans

Durée : 1h00

Jauge : 150 spectateurs
en fonction de la salle

À l'occasion de son anniversaire, le capitaine de bateau reçoit de ses petits-enfants quelques cadeaux et plus précisément un crapaud, une souris verte, un éventail magique et une fée déchue pour enrichir sa collection d'objets appartenant aux histoires, légendes et contes qui ont traversé les générations. C'est l'occasion pour le grand-père de jeter un pont entre les jeunes spectateurs et sa propre enfance une époque peuplée de lutins, d'elfes et de fées. Dans le fouillis des tiroirs, les histoires se mélangent, pour n'en devenir qu'une : celle du public.

Adaptation, Interprétation : Pascal SANVIC
Décors et accessoires : Pascal SANVIC
Régisseurs : Eric DEHARBE, Mathieu LE PARC
Illustrations : Camille VAN HAECKE



PRESSE

Zurban 'Enfants' • 21 avril 2004 •



Papy gâteau

Le héros de cette pièce est un grand-père comme on en rêve tous. Pour le remercier de ses histoires, ses petits-enfants décident de lui offrir quelques cadeaux; un crapaud, une souris verte et un éventail magique.

Autant d'objets liés à des légendes et contes qui ont traversé les générations. L'occasion faisant le larron, le grand-père, qui est aussi capitaine, se lance dans des récits passionnants, plus ou moins connus et qui s'enchaînent sous forme de saynètes.

Notre favorite ? Celle mêlant les destins de la fée Poucette et de Jeannette qui veut se marier avec son ami Pierre, ce dernier devant être pendu. Une histoire a priori triste qui finira bien grâce à Poucette.

Parents ou enfants, on est tous captivés par le talent et la bonté de l'aïeul. >>>

Marie GODFRAIN

ÉCHOS...

- Bravo Papapa -

« Accueil et cadre sympa. La magie fonctionne, l'intimité, les chansons... Papi de rêve, merci ! »
écrit le 02/01/2007 par : wid

- Génialement inventif! -

« C'est avec un mélange de magie, musique et conte que ce grand-père s'adresse à nous. Les enfants n'en croient pas leurs yeux et les plus grands tombent dans la nostalgie de leurs chansons d'enfants. Et puis quoi de plus étonnant que d'avoir en face de soit le capitaine d'un bateau alors que nous-même sommes à bord d'une péniche. À voir et revoir ! »
écrit le 04/12/2006 par : La Parisienne

Télérama Sortir • 18 juillet 2007 •

QUAND LES TIROIRS FONT DES HISTOIRES

TT Pascal Sanvic est un marionnettiste incontournable pour la petite enfance avec son célèbre "Doudou perdu". Mais il sait aussi varier les genres et lorsqu'il se transforme en conteur, le spectacle devient une performance de premier ordre. Sa désinvolture avec les conventions du conte séduit autant les adultes que les enfants, parce qu'il alterne récit, apartés, manipulations. Il s'interrompt au milieu d'un cliché, le décortique, joue de l'accordéon, découvre des objets dans les tiroirs, change de sujet. Avec l'irrésistible morceau de bravoure sur le thème du mariage qui l'amène à un mixage de "Poucette", d'Andersen, avec la chanson "Ne pleure pas Jeannette", on rit beaucoup.

Henriette BICHONNIER

FICHE TECHNIQUE

Pour être joué dans les meilleures conditions ce spectacle nécessite :

- Un espace scénique de 4m/4m
- La liste de matériel lumière suivante :
 - 9 circuits gradateur
 - 1 pupitre 12 circuits
 - 9 PC 1000 W
 - 4 Découpes 1000 W

Équipe : 2 (Comédien + Régisseur)
Montage : 2h / Démontage : 1h

