



FICHE TECHNIQUE - PÉNICHE ANTIPODE - JUIN 2017

PAGE 1/3

- Resp. technique : Éric DEHARBE - 06 11 92 03 83
- Concerts : Fabien RAIMBAUD - 06 12 59 81 87
- Péniche : Kevin FELTON - 06 65 24 08 06

- > regie@penicheantipode.net
- > fabien@penicheantipode.net
- > kevin@penicheantipode.net

>> RÉGIE SON :

Important : pas de Backline (*)

Console Midas Venice F-16
(Entrées : 8 mono, 4 mono / stéréo, 6 Aux)

Egaliseur Dbx 231s (Facade)

Egaliseur Dbx 231s (Retours)

Egaliseur Behringer Ultra Graph Pro (Retours)

MultiEffets TC Electronics M-One

Compresseur Dbx 266 XL Double compresseur,
expandeur et gate

Compresseur Dbx 1046 Quad

Multipaire 16/4 30m régie-scène

Facade Filtrée :

Ampli Nexo NXAMP 4*1 / 4x1300 W

2 Nexo PS10-R2 / 1250W @ 8 Ohms

2 Nexo LS600 Sub Bass / 2000W @ 4 Ohms

Retours (4 circuits) :

Ampli QSC GX5 / 2x500W + Processeur Nexo PS8

2 enceintes NEXO PS 8 / 300W @ 8 Ohms

Ampli QSC GX5 / 2x500W

2 Enceintes Mac Mah MS12 / 250 W @ 8 Ohms

Micros / Boîtes de direct :

3 Shure SM58 (Dynamique)

3 Shure SM57 (Dynamique)

1 Shure Beta 52 (Dynamique)

3 Sennheiser E835 (Dynamique)

1 Sennheiser E609 (Dynamique)

1 Sennheiser E906 (Dynamique)

2 Audio-Technica AT2031 (Condensateur-Cardioïde)

11 grands pieds de Micro (dont 2 droits)

3 petits pieds de Micro

1 Radial JPC (DI active stéréo)

1 Radial ProD2 (DI passive stéréo)

2 Radial Engineering SB-2 (DI passive mono)

2 Behringer DI100 (DI active mono)

1 EMO E520 (DI passive mono)

Lecteurs / Enregistreurs :

Lecteur MD/CD Tascam MD-CD1 MKIII (AutoPause)

* "Backline" est un terme utilisé pour désigner l'ensemble du matériel utilisé par les artistes sur scène (instruments de musique, amplificateurs, accessoires).

>> RÉGIE VIDÉO :

Ecran de projection 4x2,50 m
(sous réserve • nous consulter)

Connectiques régie-scène : VGA, S-Vidéo, HDMI



FICHE TECHNIQUE - PÉNICHE ANTIPODE - JUIN 2017

PAGE 2/3

- Resp. technique : Éric DEHARBE - 06 11 92 03 83
- Concerts : Fabien RAIMBAUD - 06 12 59 81 87
- Péniche : Kevin FELTON - 06 65 24 08 06

- > regie@penicheantipode.net
- > fabien@penicheantipode.net
- > kevin@penicheantipode.net

>> SCÈNE :

ouverture (sol) : 4,60m

profondeur (max) : 5,00m

hauteur (sous plafond) : 2,95m

hauteur (sous perches) : 2,60m

hauteur du sol à la scène : 0,60m

plateau : bois noir mat ignifugé
tapis de danse noir ignifugé

pendrillons : rideau de fond de scène ignifugé

3 Perches de face/manteau

4 Perches de latéraux (Cour/Jardin)

1 Perche milieu plateau

1 Perche de contres

>> RÉGIE LUMIÈRE :

Pupitre Zero 88 Jester 24/48 DMX
(flash, submasters, mémoires, chasers, USB, VGA)

40 lignes graduées DMX (plateau : 34, salle : 6)

4 RoadRack ou Stager RVE DMX (6 à 10A / circuit)

PC / Fresnel :

18 Projecteurs ADB PF-51 500W

7 Projecteurs ADB PC-51 500W

6 Fresnel Strand 650W

Découpes :

3 Découpes Source Four Junior 575W

2 Découpes ADB DS-54 650W

5 MiniDécoupes TI-90 90W

PAR :

6 PAR 38 120W

4 PAR 56 / Long 300W

6 PAR 56 / Court 300W

2 PAR 64 1000W

12 F1/PAR 36 30W

Autres :

1 Machine à brouillard Martin Magnum 2500 Hz (DMX)

1 Black Gun

1 Mini-Stroboscope

1 Boule disco

6 socles pour projecteurs au sol

2 Porte-gobos (taille M) pour Source Four Junior

3 Porte-gobos (taille M) pour DS-54

2 Iris pour Source Four Junior

2 Iris pour DS-54

FICHE TECHNIQUE - PÉNICHE ANTIPODE - JUIN 2017

