

ABRICADABRA THÉÂTRE

à la recherche
du
doudou perdu

de
Pascal SANVIC



Matt.

ABRICADABRA THÉÂTRE

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC
EXPOSITION
LIVRES

Cie Abridabra Théâtre
94 bis Quai de la Loire - 75019 Paris
Tél. : 01 42 03 39 07

www.abricadabra.fr

Association Loi 1901
APE : 9001Z - SIRET : 412 460 537 000 35
Licence Catégorie 1 : 104 03 87 (exploitant d'un établissement flottant)
Licence Catégorie 2 : 103 90 28 (producteur de spectacles et entrepreneur de tournées)
Licence Catégorie 3 : 104 03 88 (diffuseur de spectacles)



PRÉSENTATION

ABRICADABRA, association loi 1901, naît en 1996 à Paris dans le 19ème. Elle fait suite à la Cie Sanvic, créée 20 ans plus tôt, à Aix-en-Provence.

ABRICADABRA a pour vocation de s'adresser aux tout-petits et aux tout-grands par la création et la diffusion de spectacles, animations, livres, expos, etc. À travers un répertoire varié, riche d'histoires et d'univers différents où s'entremêlent poésie, imaginaire et humour.

En 2002, la Compagnie s'implante sur le bassin de la Villette, à bord de la péniche Antipode amarrée face au 55 quai de Seine à Paris dans le 19ème.

Sur la Péniche, vont se conjuguer la production de spectacles pour tous et l'animation d'un lieu original et chaleureux.

D'octobre à juin, près de 10.000 spectateurs assistent, chaque année, à plus de 300 représentations à bord.

Abricadabra accueille et aide techniquement de jeunes compagnies françaises et étrangères à présenter leur travail sur la scène de la péniche, auprès du public, des diffuseurs et de la presse.

Il s'agit là de permettre à d'autres artistes du spectacle vivant animés du même souci de qualité de s'exprimer aussi bien dans le domaine du théâtre, de la musique et de la danse que de la vidéo.



Et POURTANT ELLE TOURNE !

D'un coup de baguette magique... et de camion... Abricadabra se déplace partout en France et à l'étranger.

Tout au long de l'année, les quatre spectacles du répertoire jeune public de Pascal Sanvic sont en tournée dans les théâtres, les espaces culturels et les structures scolaires (en salles équipées ou en autonomie totale).

Pour tout renseignement, n'hésitez pas à nous contacter.

Lise Coquerel : 01 42 03 39 07





ÉQUIPAGE

CÔTÉ PROD' :

Lise Coquerel :
lise.coquerel@abricadabra.fr
Direction & Coordination.

Youna Mendez :
contact@abricadabra.fr
Relations publiques.

SUR SCÈNE :

Pascal Sanvic :
Auteur, metteur en scène.

Laurianne Aguilera :
Comédienne.

Lila Fondrat :
Comédienne.

Lucie Meynadier :
Comédienne.

Shabnam Salehzada :
Comédienne.

André Fauquenoy :
Comédien.

EN RÉGIE :

regie@abricadabra.fr

Eric Deharbe :
Régisseur.

Fabien Raimbaud :
Régisseur.

AVOIR UN AN ET ALLER AU THÉÂTRE !



Sachant mêler contes et marionnettes, musiques et astuces, la compagnie part du regard des tout-petits pour comprendre leur vision du monde.

Il fallait d'abord se convaincre qu'un bébé pouvait faire ses premiers pas au parterre du théâtre. Prendre conscience de ce public nouveau, le premier de tous, celui qu'on cantonnait alors aux joies simplistes du guignol aléatoire de nos jardins publics. Gageure pourtant que de sauter du coussin du landau à celui de fauteuil d'orchestre.

- Ce ne sera pas tenable !
- Jamais l'attention des tout-petits ne pourra se fixer si longtemps !
- Le premier pleur entraînera les autres !

Eh bien voilà plus de dix ans que nos poussins d'un an plébiscitent le théâtre de leurs premières amours. Preuve est faite qu'on entend les choses bien avant de les dire. Une telle clef des champs a ouvert la porte à une forte demande de la part des parents et de leurs tout-petits.

On sait maintenant qu'un bébé est une personne !

C'est aussi un spectateur à part entière.





À LA RECHERCHE DU DOUDOU PERDU

de Pascal Sanvic

Spectacle dès 1 an jusqu'à 5/6 ans • 45 mn

Un bébé qui joue au sable s'endort sur ses pâtés.
Un oiseau en profite alors pour lui dérober son doudou adoré. À son réveil, le bébé n'est pas content du tout. On lui propose bien d'autres doudous mais un doudou, ça ne se remplace pas !

C'est le début d'une quête initiatique où s'associent trois éléments : l'eau, l'air, le feu.
Trois épreuves qui feront grandir le bébé.

Enfin, pour le bonheur de tous, il retrouve son doudou, si blanc, si doux, et le déploie en voile pour un nouveau voyage imaginaire. Il part retrouver le quatrième élément : la terre mystérieuse de l'îlot Doudou que les enfants découvrent à la sortie du spectacle.

Auteur : Pascal SANVIC
Interprétation : Laurianne AGUILERA
Décors et accessoires : Patricia GATTEPAILLE
Musique : Pierre BOUGOURD
Régisseur : Eric DEHARBE
Illustrations : Matthieu ROUSSEL



PRESSE

Métiers de la petite enfance
• novembre 2011 • n° 179



À la recherche du doudou perdu est une histoire intemporelle écrite et mise en scène par Pascal Sanvic il y a 19 ans. La comédienne-chanteuse, Laurianne Aguilera, installe en quelques mots une atmosphère délicate autour de sa marionnette manipulée à vue, Bébé, qui ne cesse d'interrompre la narration pour s'amuser, tisser du lien avec l'autre.

Les émotions que suscite la perte d'un objet précieux sont ici représentées par des jeux de lumière et la traversée des rêves et des fantasmes de la marionnette animée. Le quotidien est esquissé entre autres par une fête foraine. La colère de bébé est belle dans sa simplicité : un doudou ne se remplace pas ! Et pourtant perdre son doudou et trouver son bonheur est une alchimie possible. L'accordéon dit en musique les rêves de bébé, les chansons s'égrainent et entraînent l'aventure là où on ne l'attendait pas : sur les flots, dans les airs, au plus près de la métamorphose, de la conquête de soi. Éloge de l'impermanence, quête de la transformation dans le temps et du pouvoir de l'imagination, ce spectacle poétique raconte combien les rêves nous dessinent. >>>

ÉCHOS...

- Magique ! -

« Notre fils de 19 mois a adoré ! j'avais des doutes sur sa capacité à rester attentif pendant tout le spectacle mais la comédienne est super et l'histoire très efficace. Nous avons passé un très bon moment en famille. A voir absolument rien que pour voir les regards ébahis des enfants devant cette aventure féérique. »
écrit par Celjero (novembre 2016)

- Fabuleux -

« Ma fille de deux ans a adoré ce spectacle. Moi qui ai tenté avec un peu de recul vu la pile électrique qu'elle est. Ce spectacle l'a vraiment captivé... »
écrit par Pichu95 (janvier 2016)

Télérama Sortir
• 2 au 9 novembre 2011 •

À LA RECHERCHE DU DOUDOU PERDU

TT Un enfant dort dans un hamac. Comme tous les bébés, il a un doudou et comme tous les bébés, il va le perdre. L'histoire quotidienne, promenade au parc, pâtés de sable..., se transforme en aventure dans laquelle l'enfant devient un héros. Il se déguise en oiseau aux plumes multicolores et part en quête de l'objet perdu. Il vole au-dessus de la mer, plonge, dialogue avec un poisson, s'embarque à bord d'un bateau, direction l'île aux Doudous... Imaginaire, inventivité, présence chaleureuse de la comédienne font de cette histoire un moment qui captive les tout-petits. Un spectacle dont le succès ne se dément pas depuis dix-huit ans !

Françoise SABATIER-MOREL

FICHE TECHNIQUE

Pour être joué dans les meilleures conditions ce spectacle nécessite :

- Un espace scénique de 4m/4m
- La liste de matériel suivante :
 - Un système de diffusion de son en ordre de marche, console et lecteur MD (Autopause), plus un retour.
 - 12 circuits gradateurs
 - pupitre 24/48 circuits (mémoires ou subs)
 - 7 PC 1000 W
 - 2 Découpes 1000 W
 - 1 PC ou Découpe 650 W sur pied (en salle)
 - 2 lignes graduées au plateau

Équipe : 2 (Comédienne + Régisseur)
Montage : 2h / Démontage : 1h

