

ABRICADABRA THÉÂTRE

Petits jeux de MAINS

DE PASCAL SANVIC



ABRICADABRA THÉÂTRE

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC
EXPOSITION
LIVRES

Cie Abridabra Théâtre
94 bis Quai de la Loire - 75019 Paris
Tél. : 01 42 03 39 07

www.abricadabra.fr

Association Loi 1901
APE : 9001Z - SIRET : 412 460 537 000 35
Licence Catégorie 1 : 104 03 87 (exploitant d'un établissement flottant)
Licence Catégorie 2 : 103 90 28 (producteur de spectacles et entrepreneur de tournées)
Licence Catégorie 3 : 104 03 88 (diffuseur de spectacles)



PRÉSENTATION

ABRICADABRA, association loi 1901, naît en 1996 à Paris dans le 19ème. Elle fait suite à la Cie Sanvic, créée 20 ans plus tôt, à Aix-en-Provence.

ABRICADABRA a pour vocation de s'adresser aux tout-petits et aux tout-grands par la création et la diffusion de spectacles, animations, livres, expos, etc. À travers un répertoire varié, riche d'histoires et d'univers différents où s'entremêlent poésie, imaginaire et humour.

En 2002, la Compagnie s'implante sur le bassin de la Villette, à bord de la péniche Antipode amarrée face au 55 quai de Seine à Paris dans le 19ème.

Sur la Péniche, vont se conjuguer la production de spectacles pour tous et l'animation d'un lieu original et chaleureux.

D'octobre à juin, près de 10.000 spectateurs assistent, chaque année, à plus de 300 représentations à bord.

Abricadabra accueille et aide techniquement de jeunes compagnies françaises et étrangères à présenter leur travail sur la scène de la péniche, auprès du public, des diffuseurs et de la presse.

Il s'agit là de permettre à d'autres artistes du spectacle vivant animés du même souci de qualité de s'exprimer aussi bien dans le domaine du théâtre, de la musique et de la danse que de la vidéo.



Et POURTANT ELLE TOURNE !

D'un coup de baguette magique... et de camion... Abricadabra se déplace partout en France et à l'étranger.

Tout au long de l'année, les quatre spectacles du répertoire jeune public de Pascal Sanvic sont en tournée dans les théâtres, les espaces culturels et les structures scolaires (en salles équipées ou en autonomie totale).

Pour tout renseignement, n'hésitez pas à nous contacter.

Lise Coquerel : 01 42 03 39 07





ÉQUIPAGE

CÔTÉ PROD' :

Lise Coquerel :
lise.coquerel@abricadabra.fr
Direction & Coordination.

Youna Mendez :
contact@abricadabra.fr
Relations publiques.

SUR SCÈNE :

Pascal Sanvic :
Auteur, metteur en scène.

Laurianne Aguilera :
Comédienne.

Lila Fondrat :
Comédienne.

Lucie Meynadier :
Comédienne.

Shabnam Salehzada :
Comédienne.

André Fauquenoy :
Comédien.

EN RÉGIE :

regie@abricadabra.fr

Eric Deharbe :
Régisseur.

Fabien Raimbaud :
Régisseur.

AVOIR UN AN ET ALLER AU THÉÂTRE !



Sachant mêler contes et marionnettes, musiques et astuces, la compagnie part du regard des tout-petits pour comprendre leur vision du monde.

Il fallait d'abord se convaincre qu'un bébé pouvait faire ses premiers pas au parterre du théâtre. Prendre conscience de ce public nouveau, le premier de tous, celui qu'on cantonnait alors aux joies simplistes du guignol aléatoire de nos jardins publics. Gageure pourtant que de sauter du coussin du landau à celui de fauteuil d'orchestre.

- Ce ne sera pas tenable !

- Jamais l'attention des tout-petits ne pourra se fixer si longtemps !

- Le premier pleur entraînera les autres !

Eh bien voilà plus de dix ans que nos poussins d'un an plébiscitent le théâtre de leurs premières amours. Preuve est faite qu'on entend les choses bien avant de les dire. Une telle clef des champs a ouvert la porte à une forte demande de la part des parents et de leurs tout-petits.

On sait maintenant qu'un bébé est une personne !

C'est aussi un spectateur à part entière.





PETITS JEUX DE MAINS

de Pascal Sanvic

Spectacle dès 2 ans jusqu'à 6 ans • 40 mn

Toute petite, la première grande découverte
de Lila fut ses mains.

Main droite Méli et main gauche Mélo.
Deux mains qui se transforment en bambins
malicieux et aventuriers. Deux mains qui
décident de n'en faire qu'à leur tête.

Lila, à l'image des tout-petits qui découvrent avec
curiosité leurs mains, s'aperçoit que les siennes
veulent vivre en toute liberté. Elle doit donc les
surveiller de près, comme lorsqu'elles vont à la
piscine pour une séance de bébés nageurs.
Méli et Mélo s'aiment comme frère et soeur mais
peuvent aussi se confronter en un match de boxe
mémorable. En retrouvant leurs premiers jouets,
elles évoquent leur petite enfance, quand elles
étaient encore petites menottes.

Dans cette histoire à trois personnages, l'émotion,
l'imaginaire et l'humour se conjuguent pour les
tout-petits et les tout-grands.

Ecriture et mise en scène : Pascal SANVIC
Interprétation : Lila FONDRAT
Création Lumière / Régie : Eric DEHARBE
Illustrations : Maud CHALMEL



PRESSE

Y'en a marre du square
• Mai 2015 •

« Méli et Mélo sont deux petites mains marionnettes drôles et malicieuses qui entraînent les enfants dans leurs joyeuses aventures. Sous le regard amusé et protecteur de Lila, Méli et Mélo partent à la piscine, écoutent la radio, s'affrontent lors d'un match de boxe, redécouvrent leurs jouets d'enfants... Elles s'amusent, se chamaillent, se séparent pour mieux se retrouver.

Enlevé, doux et poétique, bourré de petites trouvailles amusantes et de moments musicaux entraînants, ce spectacle est mené avec finesse par une comédienne talentueuse. [...] »

Solenne

Télérama Sortir
• Mai 2013 •

« Méli et Mélo sont deux mains, qui, si elles s'entendent bien, n'en ont pas moins des activités et des envies différentes. Lila se plie à leurs désirs ou les gronde gentiment, comme une petite maman... Une idée originale : parier sur l'imaginaire pour faire vivre à des mains-marionnettes les aventures du quotidien (lever, coucher, séance de piscine...). Une expérience ludique et similaire à ce que font les tout-petits lorsqu'ils découvrent leurs menottes. Entre le théâtre d'objets et la marionnette, la comédienne interprète trois personnages et sort une multitude d'accessoires d'un meuble à tiroirs en forme de château. »

Françoise Sabatier-Morel

ÉCHOS...

- Captivant -

« Mes enfants ont adoré et mon fils de 3 ans m'en parle encore ! la comédienne est talentueuse et le spectacle bien écrit. »

écrit par Lojoza (février 2017)

- Très beau spectacle à découvrir -

« Très belle surprise! Ma fille et moi avons passé un moment mémorable, moi qui ne savais pas quoi faire de ma journée, je ne regrette pas du tout d'être venue. Le spectacle est magique et de qualité, très bon accueil et très beau cadre. L'actrice est talentueuse et son jeu est tout simplement génial ! »

écrit par Binacy (octobre 2016)

FICHE TECHNIQUE

Pour être joué dans les meilleures conditions ce spectacle nécessite :

- Un espace scénique de 4m/4m, hauteur minimum : 3m
- La liste de matériel suivante :
 - Un système de diffusion de son en ordre de marche, console et lecteur MD (Autopause), plus un retour.
 - 18 circuits gradateurs
 - pupitre 24/48 circuits (mémoires ou subs)
 - 17 PC 1000 W
 - 5 Découpes 1000 W
 - 4 F1/PAR36 30 W

Équipe : 2 (Comédienne + Régisseur)

Montage : 4h / Démontage : 2h