



FICHE TECHNIQUE - PÉNICHE ANTIPODE - JUIN 2022

PAGE 1/3

• Régisseur général :
Éric DEHARBE - 06 11 92 03 83
regie@penicheantipode.net

• Régisseurs Son & Lumière :
Cédric NUGIER - 06 67 12 61 26 | cedric@penicheantipode.net
Clément ANGELIQUE - 06 07 82 20 29 | clement@penicheantipode.net

» SON :

Important : pas de Backline (*)

Console Midas Venice F-16
(Entrées : 8 mono, 4 mono/stéréo, 6 Aux)

Egaliseur Dbx 231s (Facade)

Egaliseur Dbx 231s (Retours)

Egaliseur Behringer Ultra Graph Pro (Retours)

MultiEffets TC Electronics M-One

Compresseur Dbx 266 XL Double compresseur,
expandeur et gate

Compresseur Dbx 1046 Quad

Boîtier de scène + multipaires 16/4 Klotz 30m régie-scène

Facade Filtrée :

Ampli Nexo NXAMP 4*1 / 4x1300 W

2 Nexo PS10-R2 / 1250W @ 8 Ohms

2 Nexo LS600 Sub Bass / 2000W @ 4 Ohms

Retours (4 circuits) :

Ampli QSC GX5 / 2x500W + Processeur Nexo PS8

2 Enceintes NEXO PS8 / 300W @ 8 Ohms

Ampli QSC GX5 / 2x500W

2 Enceintes Yamaha SV112 / 350 W @ 8 Ohms

Micros / Boîtes de direct :

5 Shure SM58 (Dynamique)

2 Shure SM57 (Dynamique)

1 Shure Beta 52 (Dynamique)

3 Sennheiser E835 (Dynamique)

1 Sennheiser E609 (Dynamique)

1 Sennheiser E906 (Dynamique)

2 Audio-Technica AT2031 (Condensateur-Cardioïde)

10 grands pieds de Micro (dont 2 droits)

2 petits pieds de Micro

1 Radial JPC (DI active stéréo)

3 Radial ProD2 (DI passive stéréo)

2 Radial Engineering SB-2 (DI passive mono)

1 Palmer PAN 04 (DI passive stéréo)

2 Behringer DI100 (DI active mono)

Lecteurs / Enregistreurs :

Lecteur MD/CD Tascam MD-CD1 MKIII (AutoPause)

* "Backline" est un terme utilisé pour désigner l'ensemble du matériel utilisé par les artistes sur scène (instruments de musique, amplificateurs, accessoires).

» VIDÉO :

Ecran de projection 4x2,50 m
(sous réserve • nous consulter)

Ecran de projection sur trépied 1,20x1,20 m
(sous réserve • nous consulter)

Possibilité de sous-percher avec une toile écrie
(sous réserve • nous consulter)

Connectiques régie-scène : VGA, HDMI



FICHE TECHNIQUE - PÉNICHE ANTIPODE - JUIN 2022

PAGE 2/3

• Régisseur général :
Éric DEHARBE - 06 11 92 03 83
regie@penicheantipode.net

• Régisseurs Son & Lumière :
Cédric NUGIER - 06 67 12 61 26 | cedric@penicheantipode.net
Clément ANGELIQUE - 06 07 82 20 29 | clement@penicheantipode.net

» SCÈNE :

ouverture (sol) : 4,60m

profondeur (max) : 5,00m

hauteur (sous plafond) : 2,95m

hauteur (sous perches) : 2,60m

hauteur du sol à la scène : 0,60m

plateau : bois noir mat ignifugé
tapis de danse noir ignifugé

pendrillons : rideau de fond de scène ignifugé

3 Perches de face/manteau

4 Perches de latéraux (Cour/Jardin)

1 Perche milieu plateau

1 Perche de contres

» LUMIÈRE :

Pupitre Zero 88 FLX S24-1 DMX

Pupitre Zero 88 Jester 24/48 DMX
(flash, submasters, mémoires, chasers, USB, VGA)

37 lignes graduées DMX (plateau : 34, salle : 3)

4 RoadRack ou Stager RVE DMX (6 à 10A / circuit)

PC / Fresnel :

18 Projecteurs ADB PF-51 500W

7 Projecteurs ADB PC-51 500W

4 Fresnel Strand 500/650W

Découpes :

6 Découpes Source Four Junior 575W

1 Découpe ADB DS-54 650W

4 MiniDécoupes TI-90 90W

PAR :

2 PAR 38 120W

3 PAR 56 / Long 300W

2 PAR 56 / Court 300W

3 PAR 64 / Long 1000W

13 F1/PAR 36 30W

Autres :

1 Machine à brouillard 950W, DMX3, Hurricane 1DX
Chauvet DJ

1 Black Gun

1 Mini-Stroboscope

1 Boule disco

6 socles pour projecteurs au sol

3 Porte-gobos (taille M) pour Source Four Junior

1 Porte-gobos (taille M) pour DS-54

2 Iris pour Source Four Junior

1 Iris pour DS-54

FICHE TECHNIQUE - PÉNICHE ANTIPODE - JUIN 2022

Lignes Graduées

PAGE 3/3

